

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно- прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно- творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.

Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

# Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.

Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

# Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

# Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально- значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно- пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

# Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами;

осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой

композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

# Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий,«глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

# Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

# Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников- пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или

другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Графика** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.** | 1 | 0 | 1 | 06.09.2023 | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; | Практическая работа; | https://rutube.ru/plst/59559 Рисуем комнатный цветок карандашом. Урок ИЗО. Красота природных форм |
| 1.2. | **Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.** | 1 | 0 | 1 | 13.09.2023 | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; | Практическая работа; | https://rutube.ru/video/09218dd42ca70f7d273f4f9189467b87/?playlist=59559 Рисуем стеклянные предметы на тёмном фоне. Урок ИЗО Загадки белого и чёрного. |
| 1.3. | **Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение,**  **разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.** | 1 | 0 | 1 | 20.09.2023 | Учиться понимать свойства линейного ритма  и ритмическую организацию изображения.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/16019306372570578502 Урок ИЗО во 2 классе на тему Ритм пятен. Практический мастер-класс по рисованию |
| 1.4. | **Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций.**  **Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.** | 1 | 0 | 1 | 27.09.2023 | Рассматривать разных птиц (по фотографиям)  и характеризовать соотношения пропорций в их строении.;  Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя  их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.).; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/3817026548052214310 Урок ИЗО 2 класс "Изображение и реальность" |
| 1.5. | **Рисунок с натуры простого предмета.** | 0.5 | 0 | 0.5 | 04.10.2023 | Выполнить простым карандашом рисунок  с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.; Осваивать навык внимательного разглядывания объекта.; Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/17352846628708985197 рисование яблока с натуры 2 класс |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6. | **Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.**  **Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.** | 0.5 | 0 | 0.5 | 04.10.2023 | Приобретать и тренировать навык штриховки.; Определять самые тёмные и самые светлые места предмета.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/2802957922681456153 Рисуем натюрморт с яблоком цветными карандашами. Урок ИЗО. Природные и рукотворные |
| 1.7. | **Рисунок животного с активным выражением его характера.**  **Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.** | 1 | 0 | 1 | 11.10.2023 | Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер; | Практическая работа; | https://rutube.ru/video/4acecab4beabc33258f9d539d30dd567/?playlist=59559 Рисуем панду карандашами. Урок ИЗО. Выражение характера изображаемых животных. |
| Итого по модулю 1 | | 6 |  | | | | | |
| Модуль 2. **Живопись** | | | | | | | | |
| 2.1. | **Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.** | 1 | 0 | 1 | 18.10.2023 | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/5410453756720755164 Рисуем цветочную поляну гуашью с детьми. Три основные краски, строящие многоцветье мира |
| 2.2. | **Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.** | 0.5 | 0 | 0.5 | 25.10.2023 | Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской  «гуашь».; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/3568901490339869646 Гуашь широкими мазками, плоской кистью. Рисуем гуашью. |
| 2.3. | **Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.** | 0.5 | 0 | 0.5 | 25.10.2023 | Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской  «гуашь».; | Практическая работа; | https://rutube.ru/video/2d058659ee928b7d3b91dae25f6f7282/?playlist=59559 Рисуем осенний натюрморт с тыквой гуашью. Урок ИЗО Разноцветные краски осени натюрморте. |
| 2.4. | **Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.** | 1 | 0 | 1 | 08.11.2023 | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/5905929199692477106 Основные приемы работы с акварелью. |
| 2.5. | **Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).** | 0.5 | 0 | 0.5 | 15.11.2023 | Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/13128934713963908336 Урок ИЗО 2 класс "Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета" https://yandex.ru/video/preview/1389644140589932644 Урок ИЗО 2 класс "Тёплые и холодные цвета. Солнце и месяц" |
| 2.6. | **Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).** | 0.5 | 0 | 0.5 | 15.11.2023 | Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/4568265866461647522 Урок рисования красками. Рисуем город. Простые рисунки для детей. Рисуем вместе |
| 2.7. | **Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.** | 1 | 0 | 1 | 22.11.2023 | Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/17645621595510599858 Пошаговый урок по рисованию северного сияния гуашью |
| 2.8. | **Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий.**  **Эмоциональная выразительность цвета.** | 1 | 0 | 1 | 29.11.2023 | Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/13793010317457383987 Рисуем весеннюю землю гуашью. Тихие и звонкие цвета. Цвет как средство выражения. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.9. | **Изображение природы (моря)**  **в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).** | 0.5 | 0 | 0.5 | 06.12.2023 | Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных  художников-маринистов (по выбору учителя).; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/59386154269105085 Как нарисовать закат на море гуашью. Гуашь для начинающих |
| 2.10. | **Произведения художника- мариниста И. К. Айвазовского.** | 0.5 | 0 | 0.5 | 06.12.2023 | Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/10391047031200336869 Как нарисовать ночной пейзаж с дельфином гуашью поэтапно. Рисуем гуашью для начинающих |
| 2.11. | **Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером.**  **Образ мужской или женский.** | 1 | 0 | 1 | 13.12.2023 | Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.;  Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.; | Практическая работа; | https://[www.youtube.com/watch?v=BN-UOTi03fI](http://www.youtube.com/watch?v=BN-UOTi03fI) Как нарисовать короля/ Рисуем героев сказок/ Уроки рисования для детей |
| Итого по модулю 2 | | 8 |  | | | | | |
| Модуль 3. **Скульптура** | | | | | | | | |
| 3.1. | **Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).** | 0.5 | 0 | 0.5 | 20.12.2023 | Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/12689983225589898581 Мастер - класс "Лепка филимоновской игрушки" https://rutube.ru/video/0a13778d320f6a9c973545e56febdc1c/?playlist=59559 Рисуем Филимоновскую игрушку. Урок ИЗО 2 класс В мастерской мастера- игрушечника. |
| 3.2. | **Способ лепки в соответствии с традициями промысла.** | 0.5 | 0 | 0.5 | 20.12.2023 | Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/12689983225589898581 Мастер - класс "Лепка филимоновской игрушки" |
| 3.3. | **Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детале.** | 1 | 0 | 1 | 27.12.2023 | Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/17913205672030749184 Как слепить барашка и бычка из пластилина? Лепим пластилиновых животных |
| Итого по модулю 3 | | 2 |  | | | | | |
| Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | **Наблюдение узоров в природе**  **(на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление**  **с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).** | 1 | 0 | 1 | 10.01.2024 | Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.; | Практическая работа; | https://rutube.ru/video/051fe545e159ee7619b3d39a62f9fc96/?playlist=59559 Рисуем кокошник с детьми. Урок ИЗО. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Украшение и фантазия. |
| 4.2. | **Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.** | 1 | 0 | 1 | 17.01.2024 | Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/2574036033732660011 Урок ИЗО 2 класс "Украшение и фантазия. Кружева" |
| 4.3. | **Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.** | 1 | 0 | 1 | 24.01.2024 | Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/11457435126200545644 Как нарисовать кокошник урок изо |
| 4.4. | **Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).**  **Поделки из подручных нехудожественных материалов.** | 2 | 0 | 2 | 31.01.202407.02.2024 | Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/16357287500710917780 Филимоновская Игрушка урок рисования |
| 4.5. | **Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.** | 0.5 | 0 | 0.5 | 14.02.2024 | Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/1642947620115319138 Видео-урок по рисованию и ИЗО: Мужской русский народный костюм |
| 4.6. | **Назначение украшений и их значение в жизни людей.** | 0.5 | 0 | 0.5 | 14.02.2024 | Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/1642947620115319138 Видео-урок по рисованию и ИЗО "Женский русский народный костюм" |
| Итого по модулю 4 | | 6 |  | | | | | |
| Модуль 5. **Архитектура** | | | | | | | | |
| 5.1. | **Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.**  **Макетирование пространства детской площадки.** | 1 | 0 | 1 | 21.02.2024 | Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/9522025183227357689 объёмное конструирование из цветной бумаги. Мастерим с детьми |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | **Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).** | 1 | 0 | 1 | 28.02.2024 | Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/17111603365461053781 Макет города. |
| 5.3. | **Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.** | 1 | 0 | 1 | 06.03.2024 | Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.; | Практическая работа; | https://[www.youtube.com/watch?v=CuWACrnNa98](http://www.youtube.com/watch?v=CuWACrnNa98) Строим замок Мастер-класс для детей Как построить замок из бумаги своими руками? |
| 5.4. | **Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).** | 1 | 0 | 1 | 13.03.2024 | Выполнять творческие рисунки зданий  (по воображению и  представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например, для добрых и злых волшебников; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/9630730823464663814 Рисуем дом для сказочного героя. Образ здания. Урок ИЗО. |
| Итого по модулю 5 | | 4 |  | | | | | |
| Модуль 6. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |
| 6.1. | **Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.** | 1 | 0 | 1 | 20.03.2024 | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/7995526941811895745 Благотворительная организация "Виктория" проводит выставку рисунков своих подопечных |
| 6.2. | **Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и**  **эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.** | 1 | 0 | 1 | 27.03.2024 | Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/6387541969997080975 Природные явления - Презентация для детей |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | **Восприятие орнаментальных произведений декоративно- прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).** | 1 | 0 | 1 | 03.04.2024 | Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно- прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/13669343782874474818 видео урок "Декоративно-прикладное искусство" |
| 6.4. | **Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.** | 0.5 | 0 | 0.5 | 10.04.2024 | Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/15665265718289515043 «Времена года». Основы цветоведения. |
| 6.5. | **Произведения пейзажистов**  **И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.** | 0.5 | 0 | 0.5 | 10.04.2024 | Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского,  А. И. Куинджи; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/14762179079260973579 Чем выделялись пейзажи художника Исаака Левитана среди работ других русских художников |
| 6.6. | **Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре:**  **В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.** | 1 | 0 | 1 | 17.04.2024 | Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников- пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога,  К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/5274828637108594897 Видеоролик "Анималистический жанр в живописи" |
| Итого по модулю 6 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 7. **Азбука цифровой графики** | | | | | | | | |
| 7.1. | **Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).** | 0.5 | 0 | 0.5 | 24.04.2024 | Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint  (или в другом графическом редакторе).; | Практическая работа; | https://[www.youtube.com/watch?v=ctGQu1jUoew](http://www.youtube.com/watch?v=ctGQu1jUoew) Графический редактор Paint https://[www.youtube.com/watch?v=yZvpGOtNl8I](http://www.youtube.com/watch?v=yZvpGOtNl8I) Программа Paint как рисовать в Paint! |
| 7.2. | **Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.** | 0.5 | 0 | 0.5 | 24.04.2024 | Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.; | Практическая работа; | https://[www.youtube.com/watch?v=Ix4ARrsOkKM](http://www.youtube.com/watch?v=Ix4ARrsOkKM) MS Paint рисуем геометрические фигуры. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | **Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например,**  **«Образ дерева»).** | 0.5 | 0 | 0.5 | 15.05.2024 | Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например,  «Образ дерева»).; | Практическая работа; | https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=gt5Qk9k5XQw&list=PLLdI4QPDCpw2l\_MfonDOomn0IQChdBw7b&index=2 Как нарисовать домик поэтапно. Рисование в Paint |
| 7.4. | **Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы«Тёплые и холодные цвета».** | 0.5 | 0 | 0.5 | 15.05.2024 | Создавать в программе Paint цветные рисунки  с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар- птицы»).; | Практическая работа; | https://[www.youtube.com/watch?v=hdC5WgzJ-RU](http://www.youtube.com/watch?v=hdC5WgzJ-RU) Как нарисовать снеговика поэтапно в Paint для детей. Урок 1 Рисование на компьютере |
| 7.5. | **Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.** | 1 | 0 | 1 | 22.05.2024 | Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.; Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии; | Практическая работа; | https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=YL6aVgTuzn4&list=PLLdI4QPDCpw2l\_MfonDOomn0IQChdBw7b&index=12 Как нарисовать поросенка поэтапно в Пэйнте |
| Итого по модулю 7 | | 3 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Ритм линий. Выразительность линии. | 1 | 0 | 1 | 06.09.2023 | Практическая работа; |
| 2. | Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. | 1 | 0 | 1 | 13.09.2023 | Практическая работа; |
| 3. | Ритм пятен: знакомство с основами композиции. | 1 | 0 | 1 | 20.09.2023 | Практическая работа; |
| 4. | Пропорции — соотношение частей и целого. | 1 | 0 | 1 | 27.09.2023 | Практическая работа; |
| 5. | Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. | 1 | 0 | 1 | 04.10.2023 | Практическая работа; |
| 6. | Рисунок животного с активным выражением его характера. | 1 | 0 | 1 | 11.10.2023 | Практическая работа; |
| 7. | Цвета основные и составные. | 1 | 0 | 1 | 18.10.2023 | Практическая работа; |
| 8. | Приёмы работы гуашью. | 1 | 0 | 1 | 25.10.2023 | Практическая работа; |
| 9. | Акварель и её свойства. | 1 | 0 | 1 | 08.11.2023 | Практическая работа; |
| 10. | Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения) | 1 | 0 | 1 | 15.11.2023 | Практическая работа; |
| 11. | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. | 1 | 0 | 1 | 22.11.2023 | Практическая работа; |
| 12. | Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. | 1 | 0 | 1 | 29.11.2023 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях. | 1 | 0 | 1 | 06.12.2023 | Практическая работа; |
| 14. | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. | 1 | 0 | 1 | 13.12.2023 | Практическая работа; |
| 15. | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного | 1 | 0 | 1 | 20.12.2023 | Практическая работа; |
| 16. | Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. | 1 | 0 | 1 | 27.12.2023 | Практическая работа; |
| 17. | Наблюдение узоров в природе. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно- прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.) | 1 | 0 | 1 | 10.01.2024 | Практическая работа; |
| 18. | Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. | 1 | 0 | 1 | 17.01.2024 | Практическая работа; |
| 19. | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. | 1 | 0 | 1 | 24.01.2024 | Практическая работа; |
| 20. | Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов. | 1 | 0 | 1 | 31.01.2024 | Практическая работа; |
| 21. | Поделки из подручных нехудоже ственных материалов. | 1 | 0 | 1 | 07.02.2024 | Практическая работа; |
| 22. | Декор одежды человека. Разнообразие украшений. | 1 | 0 | 1 | 14.02.2024 | Практическая работа; |
| 23. | Конструирование из бумаги. | 1 | 0 | 1 | 21.02.2024 | Практическая работа; |
| 24. | Построение игрового сказочного города из бумаги. | 1 | 0 | 1 | 28.02.2024 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Образ здания. | 1 | 0 | 1 | 06.03.2024 | Практическая работа; |
| 26. | Рисунок дома для сказочных персонажей. | 1 | 0 | 1 | 13.03.2024 | Практическая работа; |
| 27. | Восприятие произведений детского творчества.  Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. | 1 | 0 | 1 | 20.03.2024 | Практическая работа; |
| 28. | Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. | 1 | 0 | 1 | 27.03.2024 | Практическая работа; |
| 29. | Восприятие орнаментальных произведений декоративно- прикладного искусства. | 1 | 0 | 1 | 03.04.2024 | Практическая работа; |
| 30. | Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. | 1 | 0 | 1 | 10.04.2024 | Практическая работа; |
| 31. | Произведения анималистического жанра в графике. | 1 | 0 | 1 | 17.04.2024 | Практическая работа; |
| 32. | Компьютерные средства изображения. Виды линий. Геометрические фигуры. | 1 | 0 | 1 | 24.04.2024 | Практическая работа; |
| 33. | Освоение инструментов традиционного рисования в Paint. | 1 | 0 | 1 | 15.05.2024 | Практическая работа; |
| 34. | Художественная фотография. | 1 | 0 | 1 | 22.05.2024 | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Введите свой вариант: Рабочие программы "Изобразительное искусство". предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы.

Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др. М.: "Просвещение" 2014«Технологии личностно-ориентированного урока» В. В. Шоган, Учитель, 2003г.«Искусство вокруг нас» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.

«Твоя мастерская» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.

«ИЗО и художественный труд» (1-8) Б. М. Неменский, М.:«Просвещение», 2003г.«Рисунок, живопись» Ю. М. Кирцер, М.: «Высшая школа», 1992г.

«Академический рисунок» Н. Н. Ростовцев, М.: Просвещение, 1995г.

«Школа ИЗО» под редакцией Пономарева А. Н., М.: Агаров, 1998г.

«Звучащее безмолвие или основы искусства знания», М.: «Просвещение», 1997г.«Обучение ИЗО» С. В. Аранова, Санкт-Петербург: «Каро», 2004г.

«Когда начинается художник» А. Д. Алехин, М.: Просвещение, 1994г.

«Декоративно-оформительские работы» С. С. Губницкий, М.: Профиздат, 1961г.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[http://som.fio.ru](http://som.fio.ru/) Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования) [http://catalog.alledu.ru](http://catalog.alledu.ru/) Портал «Все образование»

[http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html>Документы и презентации для учителя ИЗО <http://www.izorisunok.ru/>Уроки живописи акварелью <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>поэтапное рисование для детей

<http://art-in-school.narod.ru/>Искусство в школе

<http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com>Портал «Сеть творческих учителей»РЭШ, МЭШ

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Проектор

Экран проекционный Компьютер

Аудио технические средства (колонки) Школьная доска

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Портреты русских и зарубежных художников Таблицы по цветоведению, перспективе

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека Альбомы с демонстрационным материалом

Дидактический раздаточный материал

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета: предметные, метапредметные, личностные**

Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского « Изобразительное искусство», М.:«Просвещение» 2011г. Она соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования ( приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интел­лектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобрази­тельному искусству; обогащение нравственного опыта, пред­ставлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусст­во;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприя­тию искусства и окружающего мира, умений и навыков со­трудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искус­ствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; фор­мирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятель­ности, разными художественными материалами; совершен­ствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художествен­ной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художест­венными материалами.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* •знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* •эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

1. **Содержание учебного предмета**
2. ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 часа)
3. Раздел 1: Искусство в твоем доме - 8 часов
4. Твои игрушки.
5. Посуда у тебя дома.
6. Мамин платок.
7. Обои и шторы у тебя дома.
8. Твои книжки.
9. Открытки (обобщение темы)
10. Раздел 2: Искусство на улицах твоего города - 8 часов
11. Памятники архитектуры.
12. Витрины.
13. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды.
14. Волшебные фонари.
15. Транспорт (обобщение темы).
16. Раздел 3: Художник и зрелище - 10 часов
17. Художник в театре.
18. Маски.
19. Театр кукол.
20. Театральный занавес.
21. Афиша и плакат.
22. Художник и цирк. Праздник в городе.
23. Раздел 4: Художник и музей 8 часов
24. Музей в жизни города.
25. Картина — особый мир. Картина-пейзаж.
26. Картина-натюрморт.
27. Картина-портрет.
28. Картины исторические и бытовые.
29. Скульптура в музее и на улице.
30. Художественная выставка (обобщение темы).

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Всего часов*** |
|  | **искусство в твоем доме** | 8 |
|  | **Искусство на улицах твоего города** | 8 |
|  | **Художник и зрелище** | 10 |
|  | **Художник и музей** | 8 |
|  | Итого | 34 |

**Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы**

**Учебники:**

Н.А.Горяева, Л.А.Неменская. Искусство вокруг нас.Учебник для 3 класса-М. Просвещение, 2013.

**Дополнительные материалы:**

Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского . 1-4 классы.- М.: Просвещение, 2013.

**ИКТ и ЦОР:**

1. <http://school-collection.edu.ru/about/>

2.<http://www.openclass.ru/>

3.<http://www.zavuch.info/>

4.<http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html>

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

***Специфическое сопровождение (оборудование):***

-репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;  
-портреты художников; таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

-таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;

-схемы рисования предметов, растений, животных человека;

-открытки и календари с репродукциями;

-таблицы по ДПИ;

-стелажи (полки) для хранения;

- демонстрационные и постановочные материалы;

-разнообразные художественные материалы.

***Электронно-программное обеспечение:***

-электронные библиотеки по искусству;

-презентации к урокам на дисках и флеш.носителях;

-DVD – фильмы по ИЗО;

-записи классической и народной музыки.

***Технические средства обучения:***

-мультимедийный проектор,

-ноутбук с художественными программами,

-интерактивная доска;

**Календарно- тематическое планирование по ИЗО 3 класс**

**Р а з д е л 1. искусство в твоем доме** (8 часов)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Дата** | **Тема урока (страницы учебника)** | **Тип урока** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Корректировка** | **Домашнее задание** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | **Твои игрушки(создание формы, роспись).** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Характеристика и эстетическое оценивание разных видов игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимание и объяснение единства материала, формы и украшения. Создавание выразительной пластической формы игрушки и украшение её. |  |  | |
| 2 |  | **Твои игрушки(лепка из пластилина).** | Закрепление знаний | Характеристика и эстетическое оценивание разных видов игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимание и объяснение единства материала, формы и украшения. Создавание выразительной пластической формы игрушки и украшение её. |  |  | |
| 3 |  | **Посуда у тебя дома.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Характеристика связи между формой, декором посуды и её назначением. Умение выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладение навыками создания выразительной формы посуды в лепке. |  |  | |
| 4 |  | **Мамин платок.** | Закрепление знаний | Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Восприятие и эстетическое оценивание разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка. |  | |  |
| 5 |  | **Обои и шторы у тебя дома.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Понимание роли цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты. | текущий | |  |
| 6 |  | **Твои книжки.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Понимание роли художника и Братьев –Мастеров в создании книги.Умениен отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации |  | |  |
| 7 |  | **Поздравительная открытка (декоративная закладка).** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Понимание роли художника и Братьев –Мастеров в создании форм открыток изображений на них. |  | |  |
| 8 |  | **Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Участие в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников , экскурсоводов. |  | |  |

**Р а з д е л 2. Искусство на улицах твоего города** (8 часов)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | **Памятники архитектуры.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Умение видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. |  | | |  |
| 2 |  | **Витрины на улицах.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Понимание работы художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.Знаниеоформления витрин по назначению и уровню культуры города. |  | |  | |
| 3 |  | **Парки, скверы, бульвары.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Сравнение и анализ парков, скверов и бульваров с точки зрения их разного назначения и устроения. |  | |  | |
| 4 |  | **Ажурные ограды.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Восприятие, сравнение, эстетическая оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки. |  | |  | |
| 5 |  | **Фонари на улицах и в парках.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Восприятие, сравнение, анализ, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений. |  | |  | |
| 6 |  | **Новогодний фонарик.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Наблюдение за разнообразием форм новогодних фонарей, конструировать новогодние игрушки-фонари. Работать в группе. |  | |  | |
| 7 |  | **Удивительный транспорт.** | **Художник и зрелище (10 ч)** | Умение видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения. |  |  | | |
| 8 |  | **Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Осознавание и умение объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. |  |  | | |

**Р а з д е л 3. Художник и зрелище** (10 часов)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | **Художник в театре.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Сравнение объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. |  |  | |
| 2 |  | **Образ театрального героя.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Сравнение объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя. |  |  | |
| 3 |  | **Театральные маски.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Выделение характера, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу. |  |  | |
| 4 |  | **Театр кукол.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр. |  |  | |
| 5 |  | **Театральный занавес.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Сравнение объекты, элементы театрально-сценического мира. Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса. |  | |  |
| 6 |  | **Афиша и плакат.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Представление о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста. |  | |  |
| 7 |  | **Художник в цирке.** | **Художник и зрелище (10 ч)** | Понимание и объяснение важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное. |  | |  |
| 8 |  | **Театральная программа** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Понимание и объяснение важную роль художника в театре и цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное. |  | |  |
| 9 |  | **Праздник в городе** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Объяснение работы художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году. |  | |  |
| 10 |  | **Школьный карнавал. Обобщение темы** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Понимание роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. |  | |  |

**Р а з д е л 4. Художник и музей** (8 часов)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | **Музеи в жизни города.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Понимание и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев. |  |  |
| 2 |  | **Картина – особый мир. Картина-пейзаж.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Рассуждение о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи. |  |  |
| 3 |  | **Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Восприятие картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. |  |  |
| 4 |  | **Картина-портрет.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Иметь представление о жанре портрета**.** Рассказывать об изображенном на картине человеке. |  |  |
| 5 |  | **Картины исторические и бытовые.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Беседа о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах. |  |  |
| 6 |  | **Скульптура в музее и на улице.** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Сопоставление изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином. |  |  |
| 7 |  | **Музеи архитектуры.** | **Художник и зрелище (10 ч)** | Рассказ о древних архитектурных памятниках. Учиться изображать соборы и церкви. Закрепление работы графическими материалами. |  |  |
| 8 |  | **Художественная выставка. Обобщение темы** | Изучение и первичное закрепление  знаний | Участие в организации выставки детского художественного творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. |  |  |